

На правах рукописи

**ВАЛИАХМЕТОВА Татьяна Алиовановна**

**СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ ЭТНОСА КАК  
ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ  
УЧАЩИХСЯ ШКОЛ ИСКУССТВ**

Специальность 13.00.05 – теория, методика и  
организация социально-культурной деятельности

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук**

Екатеринбург - 2007

Работа выполнена в ГОУ ВПО  
«Челябинская государственная академия культуры и искусств»  
на кафедре педагогики и психологии

<b>Научный руководитель:</b>	доктор педагогических наук, профессор <b>Дуранов Михаил Евгеньевич</b>
<b>Официальные оппоненты:</b>	доктор философских наук, профессор <b>Грунт Елена Викторовна,</b> ГОУ ВПО «Уральский государственный университет им. А.М. Горького»  кандидат педагогических наук <b>Калинина Татьяна Вениаминовна,</b> МОУ ДОД «Детская школа искусств № 5» г. Екатеринбург
<b>Ведущая организация:</b>	ГОУ ВПО «Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова»

Защита состоится 6 ноября 2007 г. в 12.00 ч. на заседании диссертационного совета К 212.286.03 по присуждению ученой степени кандидата педагогических наук при ГОУ ВПО «Уральский государственный университет им. А.М. Горького» по адресу: 620083, г. Екатеринбург, проспект Ленина, 51, комн. 248.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГОУ ВПО «Уральский государственный университет им. А.М. Горького».

Автореферат разослан 06 октября 2007 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат педагогических наук, доцент

Г.В. Сорвачева

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Все более очевидным становится тот факт, что в современном обществе присутствует дефицит нравственности, что связано в первую очередь с отсутствием целенаправленной политики властных структур по отношению к молодежи и ее воспитанию; отсутствием системы по формированию нравственных отношений к человеку, к обществу, к природе. Общество начинает все яснее осознавать, что будущее России и судьбы различных этносов в значительной степени зависят от того, удастся ли сохранить и приумножить богатейшее наследие народной культуры, и на основе ее воспитать высоконравственную личность.

Образование должно развиваться с учетом традиций этноса в обучении и воспитании детей. Такое образование формирует, прежде всего, национальное самосознание, ценностное отношение к Родине, к природе, к семье, родному дому и родителям, к труду, к творчеству по законам красоты, к культурному наследию и традициям своего и других народов.

Глубокие изменения в социально-экономической и политической жизни России требуют внимательного изучения процессов, происходящих в молодежной среде. Политика деидеологизации и деполитизации образования, свертывание деятельности детских и молодежных организаций и учреждений, пропаганда многими средствами массовой информации насилия, психологии индивидуализма и потребительства нанесла огромный ущерб особенно нравственному воспитанию молодежи.

Резким изменениям подверглись ценностные ориентации, умонастроения, мотивация деятельности, отношения к культуре и окружающему миру. Усиление бездуховности людей привело к падению интеллектуального потенциала общества. У основной массы молодежи потерян интерес к знаниям, труду, литературе и искусству, творческой деятельности и нравственным ценностям. Проблема усугубляется тем, что почти все субъекты общественной жизни, утратив в той или иной степени прежнюю социальную идентификацию, находятся в стадии становления.

Ориентации на нравственные ценности не стали еще приоритетными у современной молодежи. В этой связи уместна постановка вопроса о воспитании духовности как о самостоятельном процессе, определяющем всю структуру личности воспитанника. Длительная история развития нашего общества показывает, что одним из направлений в формировании нравственных отношений и духовного богатства учащейся молодежи, является изучение и осмысление социально-культурных ценностей, в основе которых лежит традиционная культура того или иного этноса.

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих надо знать себя, понимать свое место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможно, когда органически освоена родная культура, когда понято и осмысленно прошлое – далекое и близкое. Прошлое, настоящее и будущее тесно переплетаются как в личности каждого человека, так и в творческой

деятельности каждого народа. Если эти связи рвутся – теряются ориентиры движения вперед, снижаются эффективность и темпы естественного развития каждого человека и общества в целом.

Проблема духовно-нравственного воспитания относится к числу тех, которые постоянно находятся в центре внимания отечественных ученых, обсуждаются на государственном уровне. В этике, философии, религии, искусстве, литературе, социологии, культурологии авторы осмысливают сложные коллизии развития и деградации нравственных отношений человека. В теории и практике эти вопросы представлены в трудах в области философии Н.А. Бердяева, А.В. Гулыги, П.С. Гуревича, И.А. Ильина, М.С. Кагана, Н.О. Лосского, В.С. Соловьева, В.П. Тугаринова и др.; педагогики Г.Н. Коджаспировой, Т.Н. Мальковской, А.В. Мудрика, В.А. Сластенина, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, Н.Е. Щурковой и др.; этнопедагогики и этнопсихологии Т.И. Баклановой, Г.Н. Волкова, В.С. Кукушина, Л.Д. Столяренко и др.; музыкальной педагогики Э.Б. Абдуллина, Б.В. Асафьева, Д. Б. Кабалева, Г.Г. Нейгауза и др.; психологии Б.Т. Ананьева, П.Н. Блонского, Л.С. Выготского, А. Н. Леонтьева, А. Маслоу, В.Н. Мясищева, И.А. Сикорского и др.; социологии Я.М. Бергера, И. Витаньи, И.Ф. Девятко, А.И. Кравченко, В.А. Ядова и др.; культуры и культурологии В.А. Бабахо, Г.П. Выжлецова, П.С. Гуревича, Г.В. Драча, А.Г. Здравомыслова, С.Н. Иконниковой, Л.Н. Когана, А.И. Кравченко, Б.Т.Лихачева, В.М. Розина, В.С. Цукермана и др.

Вместе с тем, проблема нравственного воспитания детей средствами этнокультуры нагайбаков оказалась, фактически, белым пятном.

В решение приведенных проблем наметились явные противоречия между: декларируемой в нормативных документах важностью воспитания нравственности в школе и недооценкой его значимости в обществе; потребностью личности в духовном и нравственном развитии и саморазвитии и состоянием процесса воспитания в современной школе; назначением семьи как основного источника нравственных отношений и «болезнью» большинства современных семей (скрытой и явной), связанной с их нестабильностью и неблагополучием в обществе; общепринятым постулатом, что культура – основа содержания образования и игнорированием нравственных ценностей этноса в системе дополнительного образования учащихся.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему**, которая заключается в определении педагогических условий формирования нравственных отношений учащихся на основе социокультурных ценностей этноса – нагайбаков. Решение этой проблемы составляет **цель** исследования: определить педагогические условия формирования нравственных отношений учащихся в системе дополнительного образования на основе социокультурных ценностей нагайбаков.

Выяснение противоречий и проблемы позволило сформулировать тему исследования **«Социокультурные ценности этноса как фактор формирования нравственных отношений учащихся школ искусств»**.

**Объект исследования** – социокультурные ценности этноса нагайбаков и ориентация на них учащихся.

**Предмет исследования** – формирование нравственных отношений учащихся школы искусств.

**Субъект исследования** – учащиеся фольклорных отделений детских школ искусств Нагайбакского района.

**Гипотеза исследования** – социокультурные ценности нагайбаков как этноса могут существенно повлиять на формирование нравственных отношений учащихся школ искусств, если процесс ориентации на них будет основываться на комплексе педагогических условий:

- организацию этнохудожественного образовательного процесса учащихся на материале традиционной культуры нагайбаков, с выделением социокультурных ценностей и их нравственной значимости;
- повышение квалификации учителей детских школ искусств, связанного с использованием этнокультурных ценностей нагайбаков при формировании нравственных отношений учащихся;
- включение учащихся нагайбаков в активную учебно-познавательную и художественно-исполнительскую этнокультурную деятельность.

Исходя из цели и гипотезы, к **задачам исследования** мы отнесли:

1. Определить теоретико-методологическую базу формирования нравственных отношений учащихся на основе социокультурных ценностей этноса.
2. Выделить социокультурные ценности нагайбаков и определить их нравственную значимость.
3. Разработать комплекс педагогических условий, способствующих формированию нравственных отношений учащихся школы искусств на основе социокультурных ценностей нагайбаков и экспериментально проверить их эффективность.
4. Подготовить и внедрить методические рекомендации по формированию нравственных отношений, исходя из ориентации учащихся школ искусств на социокультурные ценности нагайбаков.

**Экспериментальной базой** исследования явились фольклорные отделения детских школ искусств поселков Кассельский, Остреленский, Арсинский Нагайбакского района Челябинской области, с его особыми социокультурными традициями, где наиболее компактно проживают нагайбаки. Был использован опыт детских школ искусств Челябинской области: п. Рощино Сосновского района, с. Бродокалмак Красноармейского района и детской школы искусств № 2 г. Челябинска.

**Теоретико-методологической основой** исследования выступили:

- принцип историзма, позволивший рассматривать ориентацию учащихся на нравственные ценности как историческое явление, основанное на этических традициях и обычаях нагайбаков;
- принцип системности, позволивший взглянуть на социокультурные ценности этноса как систему; ориентацию на этическую сущность этих ценностей как процесс, имеющий структуру и связь между структурными элементами.

В поисках средств решения задач и проверки исходных предположений были использованы методологические подходы:

а) культурологический подход, выступающий как принцип и способ познания нравственной сущности социокультурных ценностей нагайбаков. Культурологический подход позволил раскрыть влияние социокультурных ценностей на нравственное воспитание учащихся, уровень сохранности языка нагайбаков и преемственность традиций, взаимосвязь музыкальной культуры нагайбаков и русских (песенное творчество, инструментальное творчество, обрядовый фольклор), выявить их сходство и различия.

Реализация данного подхода опиралась на труды в области этнографии И.Р. Атнагулова, Ф.С. Баязитовой, И.Ф. Галигузова, А.М. Маметьева, А.Л. Худобородова; этногенеза Е.А. Бектеевой, М.С. Глухова-Нагайбека; музыкально-поэтического фольклора Б.Г. Ахметшина, Ф. С. Баязитовой, В.Н. Витевского, Р.А. Имамеевой, С.Г. Рыбакова.

б) аксиологический подход, позволивший рассматривать нравственные отношения как социокультурную ценность, как интегративное качество личности. Реализация данного подхода осуществлялась с опорой на философские работы Г. Лотце, докантовские этические учения Декарта и Спинозы, аксиологию М. Шелера, вопросы церкви и христианства, рассмотренные Н.О. Лосским и В.В. Зеньковским, социальные проблемы Н.А. Бердяева, философские основы произведений Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого; вопросы культурных ценностей М.С. Кагана, П.С. Гуревича, Л.Н. Столовича и др.

в) личностно-деятельностный подход в нашем исследовании рассматривался как приобщение личности учащегося к социокультурным ценностям этноса нагайбаков в процессе дополнительного образования, включения их в активную учебно-творческую и концертно-исполнительскую деятельность.

Личностно-деятельностный подход мы связывали с включением учащихся в изучение и осмысление социокультурных ценностей своего этноса. Именно через деятельность учащиеся включались в систему нравственных общественных отношений.

Кроме того, был использован целый комплекс методов исследования, в том числе: теоретический анализ научной литературы и учебно-методических рекомендаций; изучение и обобщение опыта исследователей по вопросам этногенеза нагайбаков; описание и анализ материалов фольклорно-этнографических экспедиций; использование диагностических методов (интервьюирование, метод анкетного опроса, беседы, поперечные срезы); наблюдательных методов (прямые, косвенные наблюдения, самонаблюдения, самооценка); праксиметрических методов (анализ продуктов творческой деятельности учащихся).

Исследование осуществлялось в течение семи лет и включало в себя:

**Первый этап** (2000-2003 гг.) носил поисково-организационный характер и был связан с определением проблемы и ее осмыслением. На данном этапе мы изучили традиции русского и нагайбакского этноса и выявили современное состояние традиционной культуры. Проанализировали учебные планы и программы учреждений дополнительного образования п.п. Кассельский, Остроленский и Арсинский, уровень образовательного процесса. Методами анкетирова-

ния и тестирования учащихся, родителей и педагогов мы определили подготовленность учащихся к внедрению элементов традиционной народной культуры в образовательный процесс. Теоретический анализ научной литературы дал возможность сформулировать исходные позиции нашей работы, определить тему и цель исследования.

**Второй этап** (2003-2005 гг.) выступил как базовый. Был разработан концептуальный подход к изучению проблемы, методологическим основам исследования. С целью проверки выдвинутой гипотезы была проведена поисково-опытная работа для подтверждения эффективности воздействия педагогических условий на формирование нравственных отношений учащихся, исходя из их ориентации на социокультурные ценности. На данном этапе использовались методы: наблюдение за формированием нравственных отношений в ходе учебно-воспитательного процесса; диагностика уровня педагогических условий, при помощи метода анкетного опроса, интервьюирования и тестирования.

**Третий этап** (2005-2007 гг.) носил аналитико-обобщающий характер. На этом этапе были произведены классификация и систематизация полученной информации, апробация и внедрение основных результатов исследования, уточнялся комплекс педагогических условий, способствовавших формированию нравственных отношений учащихся; осуществлено литературное оформление текста диссертации.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

- доказано, что дополнительное образование (детские школы искусств) является благоприятной средой изучения, сохранения и пропаганды традиционной культуры нагайбаков;
- в процессе фольклорно-этнографических экспедиций выявлены социокультурные ценности этноса нагайбаков, которые являются содержательной основой формирования нравственных отношений учащихся;
- обоснован выбор комплекса педагогических условий, позволяющих сориентировать учащихся на социокультурные ценности нагайбаков и сформировать их нравственное отношение (организация этнохудожественного образовательного процесса учащихся на материале традиционной культуры нагайбаков, с выделением социокультурных ценностей и их нравственной значимости; повышение квалификации учителей детских школ искусств, связанное с использованием этнокультурных ценностей нагайбаков при формировании нравственных отношений учащихся; включение учащихся нагайбаков в активную учебно-познавательную и художественно-исполнительскую этнокультурную деятельность);
- сформирована этно-языковая среда на основе включения национального языка нагайбаков в учебно-познавательную и художественно-исполнительскую деятельность учащихся школ искусств.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что:

- полученные результаты содержат в своей совокупности решение проблемы нравственного воспитания учащихся в современных учреждениях дополнительного образования на основе социокультурных ценностей этноса, вы-

воды и теоретические положения могут быть экстраполированы на исследование других проблем воспитания различных этносов, что позволяет определить закономерности и принципы управления процессом ориентации учащихся на этические ценности;

- выделенная система социокультурных ценностей нагайбаков как этноса (языковая и письменная культура, фольклор, этнография и народные ремесла), позволяет определить содержательную сторону нравственного воспитания учащихся в системе дополнительного образования, что создает преемственную основу развития этнокультуры народности;

- предложенный комплекс педагогических условий как необходимых (определение социокультурных ценностей этноса и осмысление их нравственной значимости; повышение квалификации педагогов для этнообразовательной деятельности; организацию этнохудожественного образования на основе доминирующих этических ценностей нагайбаков; вовлечение учащихся в активную учебно-творческую и концертно-исполнительскую деятельность), так и достаточных (правовое обеспечение деятельности школ искусств; разработка учебных планов и программ; установление связи с социокультурным пространством жизнедеятельности нагайбаков) позволяет превратить ценностные ориентации в фактор формирования нравственных отношений учащихся.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что:

- определен комплекс социокультурных ценностей нагайбаков и педагогические условия, что позволяет на их основе создать научно-методическую базу для целостного и ценностного подхода к управлению педагогическим процессом воспитания детей в системе образовательной деятельности школ искусств;

- разработаны учебные планы и примерные учебные программы по формированию нравственных отношений учащихся в системе дополнительного образования с учетом культурных этнических особенностей, что позволяет сделать педагогический процесс рациональным и более эффективным;

- полученные материалы, методические рекомендации могут быть использованы в практической деятельности фольклорных отделений детских школ искусств и других образовательных объединениях, нацеленных на сохранение и развитие этнокультуры.

**Научная обоснованность и достоверность** результатов исследования обеспечивается: анализом современных достижений педагогических и культурологических наук, этнографических исследований, письменных опубликованных и неопубликованных музейных и архивных источников; данными, полученными в ходе фольклорно-этнографических экспедиций; применением совокупных методов, адекватных цели и задачам исследования; повторяемостью результатов на различных этапах поисково-опытной работы и подтверждением гипотезы исследования; количественным и качественным анализом экспериментальных материалов: внедрением результатов исследования в практику работы фольклорных отделений детских школ искусств Нагайбакского района Челябинской области.



### **Апробация и внедрение результатов исследования.**

Основные теоретические выводы и практические результаты, изложенные в диссертации, прошли апробацию в следующих формах:

- публикаций в печати (2002-2007 гг.) в том числе: фольклорно-этнографический сборник «Народные песни Южного Урала» (объем 18,2 усл. п. л.), научно-методическое пособие «Традиционная культура нагайбаков Челябинской области» (объем 5,6 уч.-изд. л.), монография «Социально-культурные ценности этноса и проблемы нравственного воспитания учащихся школы искусств» (объем 11,9 усл. п. л.), отчетов на заседании кафедры педагогики ЧГАКИ и кафедры педагогики УрГУ;

- выступлений на ежегодных научно-практических конференциях (2000-2007 гг.) в том числе: на международной научно-практической конференции «Литература в контексте современности» (г. Челябинск, ЧГПУ, 2005 г., 2007 г.), на всероссийской научно-практической конференции «Лазаревские чтения» (г. Челябинск, ЧГАКИ, 2006 г.), на педагогической конференции «Личностно-ориентированный подход в образовательном процессе» (г. Челябинск, ЧКК, 2006 г.), на IV-V открытых педагогических чтениях на тему «Современные подходы в обучении начинающих музыкантов» (2006-2007 гг.); публикации научной статьи в сборнике виртуальной конференции «Социально-культурные проблемы подготовки специалиста в вузе» (г. Челябинск, ЧГАКИ, 2006 г.), в сборнике материалов международной научно-методической конференции «Совершенствование технологий обеспечения качества образования» (г. Омск, ОГИС, 2007 г.);

- выступлений на методических семинарах для преподавателей фольклорных отделений детских школ искусств Нагайбакского района (2002-2007 гг.): «Приобщение учащихся к этнической культуре в учреждениях дополнительного образования» (август, 2002 г.), «Анализ учебного плана фольклорного отделения и его программное обеспечение» (август, 2003 г.), «Проблема сохранения языковой культуры нагайбаков» (сентябрь, 2004 г.), «Содержательное насыщение дисциплин фольклорного отделения с учетом психофизиологических особенностей учащихся» (январь, 2005 г.), «Педагогические условия, способствующие формированию нравственных отношений учащихся» (Круглый стол) (сентябрь, 2006 г.), «Перспектива развития этнохудожественного образования в Нагайбакском районе» (март, 2007 г.).

### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Комплекс социокультурных ценностей этноса нагайбаков, выступающий в форме языковой, празднично-обрядовой культуры, музыкально-поэтического фольклора, декоративно-прикладного творчества, составляющий содержательную основу формирования нравственных отношений учащихся детских школ искусств.

2. Комплекс социально-педагогических условий, к которым относятся развитие сети учреждений и разнообразных форм дополнительного образования и народного художественного творчества, приобщающие детей, подростков и другие группы населения к народной культуре; определение правового статуса и создание нормативной базы фольклорных отделений детских школ искусств

Нагайбакского района; совершенствование профессиональной подготовки кадров в области народной художественной культуры, народного творчества и этнопедагогике; поддержка традиционного народного образования посредством системы примерных учебных программ, способствующих организации фольклорных отделений детских школ искусств и обеспечивающих качественное функционирование учебно-воспитательного процесса.

3. Организация процесса формирования нравственных отношений учащихся в детской школе искусств на основе социокультурных ценностей нагайбаков как этноса включает: определение социокультурных ценностей нагайбаков; осмысление нравственной сущности социокультурных ценностей нагайбаков; вовлечение учащихся в активную учебно-творческую и концертно-исполнительскую деятельность; формирование этно-языковой среды обучения; связи образования с социокультурным пространством; формирование методической базы детских школ искусств.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии (315 наименований) и 5-ти приложений. Работа иллюстрирована таблицами, схемами.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **введении** обосновывается актуальность темы, сформулированы проблема, цель и задачи исследования, определяются объект, предмет, гипотеза исследования, методологические подходы, раскрывается научная новизна, практическая значимость работы и этапы исследования, представлены основные положения, выносимые на защиту и апробация результатов исследования.

В **первой главе** «Формирование нравственных отношений как социокультурная педагогическая проблема» раскрывается сущность понятия «социокультурные ценности» и рассматривается состояние проблемы в педагогической теории, проблема ориентации личности на социокультурные ценности и педагогические условия, способствующие формированию нравственных отношений учащихся в системе дополнительного образования.

Формирование нравственных отношений мы рассматриваем как системный процесс ориентации учащихся на этическую сущность социокультурных ценностей, имеющий структуру и связь между структурными элементами.

Нравственные отношения выступают как культурный феномен, представляют собой общественную и личностную ценность, развиваются в деятельности, поэтому исследование опирается на несколько подходов, выполняющих функцию принципов: культурологический, аксиологический, личностно-деятельностный, исторический.

*Культурологический* подход к исследованию, позволил рассмотреть процессы формирования нравственных отношений, выделяя в качестве предметов изучения этническую культуру личности, человеческих общностей (этносов) и общества в целом. Содержание этнической культуры явилось основополагающим фактором формирования нравственных отношений личности посредством овладения нормами и ценностями этноса (нагайбаков).

Культурологический подход органически связан с *аксиологическим* подходом, который позволил раскрыть специфику и содержание культуры, объединяя ее бесчисленные свойства вокруг понятия ценности. Аксиологический подход как методологический принцип, потребовал отбора ценностей, их субординации, определения функций, педагогических условий. Ценности выступили содержательной основой формирования нравственных отношений учащихся.

Развитию мотивации учения и ориентации в этнокультурных ценностях способствовал *личностно-деятельностный* подход, который отражает развитие личности в деятельности, неразрывность теоретической и практической сторон обучения и воспитания на основе народных традиций. Личностно-деятельностный подход позволил нам выстроить гибкую методику обучения, адаптированную к опыту сохранения и развития традиций народной культуры нагайбаков. Вне деятельности нет развития, формирования нравственных отношений, создания ценностей.

Опираясь на труды И.Р. Атнагулова, Б.Г. Ахметшина, Ф.С. Баязитовой, Е.А. Бектеевой, В.Н. Витевского, И.Ф. Галигузова, М.С. Глухова-Нагайбека, Р.А. Имамеевой, Л.Г. Максимовой, А.М. Маметьева, С.Г. Рыбакова, А. Л. Худобородова и др., этническую культуру нагайбаков, современное состояние ее функционирования, выделение и исследование ее социокультурных ценностей, мы рассматриваем как отражение жизнедеятельности этноса, приобретение опыта, в котором аккумулируется освоение природного и социального мира.

Сама этнокультура носит исторический характер, поэтому в основу исследования был положен принцип *историзма*, рассматривающий ориентацию учащихся на нравственные ценности как историческое явление, основанное на этических традициях и обычаях нагайбаков.

У истоков разработки теории ценностей в начале XIX века стоял И. Кант. В дальнейшем теория ценностей получила свое развитие в работах философов, социологов, культурологов, психологов, взгляды которых можно сгруппировать на основе понимания сущности социокультурных ценностей.

К первой группе мы отнесли ученых (М. Вебер, Ф. Ницше, Э. Трельч и др.), рассматривающих ценности как историческое явление, зависящее от времени и пространства, социально-политических и экологических условий.

Ко второй группе мы отнесли ученых, признающих всеобщий характер ценностей (П.С. Гуревич, Э.Дюркгейм, Г. Риккерт, М. Шеллер и др.).

К третьей группе мы отнесли ученых, рассматривающих социокультурные ценности, как объективные явления, опосредованные жизненным опытом, когда превалирует субъективная сторона оценки объективных ценностей (А.Г. Здравомыслов, Н.О. Лосский, Г. Лотце, В.П. Тугаринов и др.).

К четвертой группе мы отнесли ученых, рассматривающих социокультурные ценности, исходя из удовлетворения потребностей личности и социума, основанных на присвоении ценностей (А.И. Кравченко, А.Г. Маслоу, М. Роккич, П. Сорокин и др.).

На основе вышеизложенных взглядов к социокультурным ценностям, то есть ценностям общества, мы отнесли материальную культуру; идеологический

смысл культуры, выраженный в языке, этике, музыке, социальных теориях, обрядовых действиях, в религии и т.д.

Одним из основных каналов освоения народом культуры, как социокультурной ценности, служит образование, в том числе и дополнительное. *Педагогический аспект* проблем социокультурных ценностей образования и воспитания личности представлен исследованиями Н.А. Асташевой, Е. В. Бондаревской, А.В.Кирияковой, Н.Б. Крыловой, В.А. Сластенина, Г.И. Чижаковой и др., опираясь на которые, мы рассматриваем ценности как стержневое образование личности, системный компонент культуры, выражение потребности в человечности. Ориентация на духовные (интеллектуальные), социокультурные ценности в образовании дает возможность включать личность в разные области человеческой деятельности, тем самым оказывать влияние на процесс формирования нравственных отношений учащихся. Приведенное позволило нам в основу исследования проблемы положить выделение социокультурных ценностей общечеловеческого и национального характера; их субординацию; осмысление их нравственного аспекта; развитие духовных потребностей, их актуализацию; формирование ценностных мотивов нравственных отношений.

Отношения как философская категория отражают взаимозависимость, связь элементов системы, в нашем случае усвоенных, принятых норм и правил нравственного поведения и отношений. Отношения в равной мере относятся как к сознанию, так и к поведению, т.е. включают как теоретический, так и практический аспекты. Следовательно, под *нравственными отношениями* мы должны понимать *характер поведения личности, согласно нормам, принятым социумом, требованиям совести, чести и человеческого достоинства.*

Анализ исследований В.Л. Бенина, Е.В. Бондаревской, Г.Н. Волкова, Н.Б. Крыловой, А.В. Мудрика, В.А. Сластенина, Н.Е. Щурковой и др. позволил нам сделать вывод, что формирование нравственных отношений учащихся зависит от реализации комплекса условий социально-педагогического и психолого-педагогического характера. Анализ проблемы формирования нравственных отношений учащихся в системе дополнительного образования связан с организацией этнохудожественного образования на основе этических ценностей нагайбаков; наличием соответствующих кадров; включением учащихся в деятельность, связанную с ориентацией в культурных ценностях этноса. Эти три положения явились основой моделирования условий формирования нравственных отношений учащихся на основе этнокультурных ценностей нагайбаков.

Специфика учебно-воспитательной деятельности на фольклорных отделениях детских школ искусств, являющихся частью системы дополнительного образования, основывалась на *выделении социокультурных ценностей этноса нагайбаков.* Эти ценности несут в себе нравственный потенциал, реализация которого в учебном процессе способствует формированию нравственных отношений учащихся.

Анализ жизнедеятельности и культуры нагайбаков позволили к ведущим социокультурным ценностям этноса отнести: традиции, обычаи, выступающие как неписанные нормы отношений; языковую культуру; фольклор музыкально-поэтический (песни, загадки, пословицы, поговорки), хореографический (пля-

ски, кадрили), инструментальный и драматический (календарная и семейная обрядность); этнографическую культуру (жилище, одежда и питание); народные ремесла.

Для обеспечения эффективности решения рассматриваемой проблемы формирования нравственных отношений учащихся на основе социокультурных ценностей этноса необходимы педагогические кадры, владеющие художественно-эстетическими представлениями и ценностями, обладающие профессиональной педагогической культурой, ориентирующиеся в этнокультурных ценностях нагайбаков. *Развитие профессиональной подготовки и переподготовки кадров в области народной художественной культуры, народного творчества и этнопедагогике* выступает одним из важнейших социально-педагогических условий формирования нравственных отношений учащихся. Мы осознавали, что только широко образованная и духовно богатая личность педагога-воспитателя позволит осуществлять педагогическую деятельность, направленную на организацию взаимодействия учащихся на основе передачи подрастающим поколениям культурных ценностей, созданных руками и умом предшествующих поколений.

Выделение социокультурных ценностей, определяющих содержательную основу этнического воспитания в рамках образовательного процесса, выступает лишь одним из условий формирования нравственных отношений. Не менее важно, если не более, другое условие – *осмысление нравственной сущности этих ценностей*. Осмысление связано с выяснением их значимости, связи с познавательной деятельностью, с выделением терминальных и инструментальных ценностей. Одним из носителей этих ценностей является фольклор нагайбаков выступающий как средство, как фактор их познания.

Само осмысление нравственной сущности социокультурных ценностей нагайбаков мы связываем с включением учащихся в активную творческую деятельность, осуществляемую в детской школе искусств. Именно в деятельности происходит развитие личности, ее творческого потенциала. Участие в праздниках, обрядах пробуждает у детей интерес к национальным традициям и ко всей истории в целом, создает эмоциональную атмосферу творчества, что дает основание ввести еще одно условие, связанное с *включением учащихся в активную учебно-творческую и художественно-исполнительскую деятельность*.

Включение учащихся в практическую социокультурную деятельность, мы связывали с ориентацией учащихся на нравственные ценности этнокультуры нагайбаков; с применением поисково-исследовательских методов, способствующих более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями, развитию навыков творческой учебно-познавательной деятельности; с использованием метода самостоятельной работы, для выработки навыков и умений прикладного характера, развития волевых качеств личности, умений преодолевать трудности в работе и формирования уверенности в своих действиях.

Все приведенное позволило сформулировать обобщенное представление о комплексе необходимых педагогических условий формирования нравственных отношений учащихся, включающих в себя: организацию этнохудожественного образовательного процесса учащихся на материале традиционной

культуры нагайбаков, с выделением социокультурных ценностей и их нравственной значимости; повышение квалификации учителей детских школ искусств; включение учащихся-нагайбаков в активную учебно-познавательную и художественно-исполнительскую деятельность.

Во **второй главе** «Формирование нравственных отношений учащихся в школе искусств на основе социокультурных ценностей нагайбаков» рассматривается реализация программы поисково-опытной работы (цели, задачи, этапы, принципы, условия, содержание, диагностические методы), процесс формирования нравственных отношений учащихся (обучение учащихся на основе традиционной этнической культуры), а так же анализируются полученные результаты и делаются выводы.

*Цель поисково-опытной работы* состояла в проверке влияния педагогических условий на эффективность формирования нравственных отношений учащихся на основе ориентации на социокультурные ценности этноса. Исследование осуществлялась в течение 2000-2007 гг, в естественных условиях на фольклорных отделениях детских школ искусств пп. Кассельский, Остроленский, Арсинский Нагайбакского района Челябинской области. В работе приняли участие 171 ученик, 99 родителей, преподаватели общеобразовательных школ и школ искусств, соответственно 53 и 18 человек.

В соответствии с целью, поисково-опытная работа осуществлялась в рамках фольклорно-этнографических экспедиций и учебно-воспитательного процесса школ искусств.

На первом этапе поисково-опытной работы мы определили современное состояние традиционной культуры нагайбакского этноса. Выявили наиболее сохранившиеся социокультурные ценности: языковую, празднично-обрядовую культуру, музыкально-поэтический фольклор, декоративно-прикладное творчество.

Встал остро вопрос о правовом статусе и создании нормативной базы фольклорных отделений детских школ искусств; о педагогических кадрах, повышении их квалификации; о взаимодействии школ искусств с родителями.

Дополнительное образование, связанное с развитием этнокультуры нагайбаков потребовало от местных органов власти ввести соответствующие нормативные акты, финансирование для погружения учащихся в национальную этнокультуру: *определение правового статуса, создание нормативной базы фольклорных отделений детских школ искусств*, что связано с обеспечением юридического права учреждения на ведение образовательной деятельности в рамках Закона об образовании РФ.

Для решения основных задач исследования нами была составлена структурная модель опытной работы (см. схема 1), которая придала всему исследованию системный характер.

Сама работа проводилась на основе программы, к основным положениям которой мы отнесли:

- корректировку учебного плана и разработку экспериментальных программ учебных дисциплин фольклорных отделений детских школ искусств;
- выделение этических ценностей в этнокультуре нагайбаков;

### Структурная модель формирования нравственных отношений на основе выделения социокультурных ценностей



– создание предметных учебных комплексов: словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества, формирующих нравственные отношения.

Особое внимание было уделено предметам, которые непосредственно связаны с культурой нагайбаков (фольклорный ансамбль, народное творчество, народные праздники, обряды и быт народа), ее этическими ценностями.

Наша работа, в первую очередь была направлена на развитие профессиональной подготовки и переподготовки педагогических кадров в области народной художественной культуры, народного творчества и этнопедагогики. С этой целью для обучения на специализации «Этномузыкальное творчество» Челябинского колледжа культуры были привлечены ведущие педагоги фольклорных отделений детских школ искусств, что позволило им по окончании колледжа, на основе полученных знаний, вести образовательную деятельность на местах и стать ведущими специалистами в области этнохудожественного образования.

В качестве практического средства реализации вышеназванных условий, выступила *поддержка* органами управления *традиционного народного образования посредством системы примерных учебных программ и методической литературы*, отвечающих современным требованиям нравственного воспитания личности. Данное социально-педагогическое условие способствовало эффективному функционированию фольклорных отделений детских школ искусств в рамках образовательных программ фольклорного искусства Министерства культуры РФ.

В процессе поисково-опытной работы совместно с педагогами детских школ искусств на семинарах анализировались и корректировались рабочие программы этнохудожественного воспитания, учитывая опыт работы других регионов, обсуждалась проблема сохранения языковой культуры. Большое внимание уделялось подбору учебного материала как музыкально-поэтического, так и историко-этнографического содержания. Для участия в семинарах привлекались ведущие специалисты социокультурной сферы (библиографы, краеведы, музееведы, руководители аутентичных ансамблей и их участники, директора детских школ искусств, работники детских садов, преподаватели общеобразовательных школ, работники домов культуры).

Как показало наше исследование, важнейшим показателем уровня развитости национального самосознания является знание национального языка. Материалы исследования свидетельствуют, что нагайбакский язык, как и другие этнокультурные ценности, постепенно исчезает из обихода.

В ходе практики на фольклорных отделениях детских школ искусств поселков Кассельский и Остроленский, использовалось применение элементарных речевых оборотов. Особую устойчивость национального языка мы зафиксировали в п. Кассельский и сориентировали работу отделения по принципу его сохранения путем внедрения в образовательный процесс. Был подготовлен песенный репертуар, экстраполированный на возможности исполнения детскими учебными ансамблями; найдена форма сохранения преемственности песенной культуры путем слияния творческого процесса аутентичных ансамблей «Гу-мыр», «Сарашлы» и учащихся фольклорного отделения. Для решения языковой



проблемы были привлечены специалисты (работники музеев, общеобразовательных школ, библиотек), владеющие нагайбакским языком, для проведения занятий по предметам «Народное творчество», «Быт нагайбакского народа», «Народные обряды и праздники» и с целью оказания методической помощи учителям и учащимся. Для формирования возможностей речевого общения учащихся на национальном языке было предложено включение в процесс обучения специально спроектированных ситуаций общения (индивидуальных и коллективных).

Осмысление нравственной сущности этнических ценностей и их присвоение осуществлялось посредством включения учащихся в активную учебно-познавательную и творческую художественно-исполнительскую деятельность. При этом мы учитывали интересы и потребности учащихся, включая их в систему общественных (нравственных) отношений, где учащиеся самостоятельно осваивали локальную этнокультурную среду, непосредственно участвовали в различных программах и проектах возрождения и развития культурных традиций нагайбаков (посещение репетиций и концертов аутентичных песенных ансамблей; участие в праздниках, обрядах Нардуган (Святки), Раштау (Рождество Христово), Май чабу (празднование масленицы), Берменчекэй (вербный праздник), Оло кэн (Пасха), Труйсын (Троицын день), Аш биру (праздник поминовения предков)).

Процесс ориентации учащихся на нравственные и эстетические ценности этноса осуществлялся в тесном контакте с учреждениями культуры района (историко-краеведческий музей с. Фершампенуаз, музей истории с. Париж, Остроленский историко-краеведческий музей, Фершампенуазский сельский филиал Магнитогорской картинной галереи, Кассельский историко-краеведческий музей, Дом ремесел и промыслов с. Фершампенуаз, центр по охране памятников культурного наследия, районный дом-музей камня).

В ходе поисково-опытной работы регулярно проводились диагностирующие срезы (начальный, промежуточный и итоговый), которые не только давали информацию о динамике формируемых нравственных отношений, но и служили основой корректировки дальнейшей стратегии нашей деятельности.

Сопоставление данных констатирующего и контрольного срезов, полученных разными способами из различных источников информации, осуществлялось на основе методического приема, разработанного Б.П. Битинасом, диагностической методики Н.П. Капустина и диагностической программы Н.И. Шиловой.

В качестве критериев для оценки результатов исследования мы выбрали: ориентации учащихся на социокультурные ценности этноса нагайбаков; включение в учебный процесс базовых ценностей этноса; наличие необходимых педагогических условий ориентации учащихся на социокультурные ценности этноса нагайбаков; сформированность нравственных отношений учащихся. В качестве показателей выступили: доминирующие ценности нагайбаков; необходимые условия социально-педагогического и психолого-педагогического характера; нравственные отношения личности к людям, обществу, к себе, к труду и к культурным традициям.

Таблица 1

**Сводная таблица результатов поисково-опытной работы  
по формированию нравственных отношений учащихся (показатели в %)**

Показатели	Оценка учителей	Само- оценка уч-ся	Оценка родителей	Итоговая оценка	Оценка экспери- ментатора
<b>Понимание значимости ценностей этноса</b>					
- традиций;	21 / 89	17 / 79	26 / 96	21 / 88	9 / 86
- языковой культуры;	19 / 91	9 / 67	24 / 98	17 / 85	4 / 89
- фольклора;	39 / 89	21 / 85	24 / 96	28 / 90	20 / 87
- культуры быта.	37 / 84	27 / 84	40 / 98	34 / 89	20 / 82
<b>Усредненный показатель</b>	29 / 88	19 / 79	29 / 97	<b>25 / 88</b>	13 / 86
<b>Включение в учебный процесс базовых ценностей этноса</b>					
- языковой культуры;	9 / 58	4 / 56		6 / 57	3 / 50
- этнографической культуры;	23 / 67	12 / 88		17 / 77	11 / 65
- народных ремесел;	22 / 66	24 / 88		23 / 77	20 / 80
- фольклора.	29 / 78	24 / 90		26 / 84	22 / 86
<b>Усредненный показатель</b>	21 / 67	16 / 80		<b>18 / 74</b>	14 / 70
<b>Наличие необходимых социально-педагогических условий</b>					
- позитивное отношение управленческих структур;	68 / 94				46 / 99
- повышение квалификации учителей;	18 / 96				10 / 98
- включение в образовательный процесс ценностей этноса;	12 / 91				10 / 100
- включение учащихся в активную учебно-познавательскую и художественно-исполнительскую деятельность.	78 / 93				46 / 100
<b>Усредненный показатель</b>	44 / 93				28 / 99
<b>Сформированность нравственных отношений личности</b>					
- отношение к людям;	88 / 97	58 / 77	86 / 92	77 / 89	56 / 79
- отношение к обществу;	64 / 83	45 / 76	84 / 89	64 / 83	46 / 78
- отношение к себе;	67 / 86	60 / 70	78 / 88	68 / 87	49 / 71
- отношение к труду;	87 / 91	48 / 80	70 / 86	68 / 86	62 / 82
- отношение к культурным традициям	81 / 90	64 / 79	66 / 79	70 / 83	64 / 83
<b>Усредненный показатель</b>	77 / 89	55 / 76	77 / 87	<b>69 / 86</b>	55 / 79

**Примечания:** 1). В числителе приводятся данные констатирующего эксперимента (октябрь 2003 г.), знаменатель – данные контрольного эксперимента (февраль 2007 г.).  
2). Показатели даются в процентах от числа учителей, учащихся школы искусств и их родителей.

По каждому показателю разработаны качественные характеристики уровня их проявления. Для определения уровня использовалась диагностическая таблица, по которой оценка выводилась как среднеарифметический показатель: к высокому уровню мы отнесли показатели от 76 до 100 %; выше среднего – от 51 до 75%; среднему – от 36 до 50%; низкому – от 20 до 35 %.

Для примера оценки результатов поисково-опытной работы и роли социально-педагогических условий, мы остановимся на показателях работы детской школы искусств п. Кассельский. Проведенный анализ позволил нам составить сравнительную таблицу данных (см. табл. 1).

Сравнительный анализ, полученных материалов показывает:

Во-первых, повышение квалификации педагогов школ искусства позволило им осмыслить социокультурные ценности, о чем говорит возросшая их ориентация в ценностях этноса. Наблюдается существенная разница, достигающая порою 50 %.

Во-вторых, возросло понимание ценностей этноса самими учащимися, как результат включения их в учебный процесс школ искусств. Вместе с этим, родители стали больше уделять внимание национальной культуре.

В-третьих, резкие изменения в ценностных ориентациях этноса подтверждаются нашими наблюдениями. И педагоги, и учащиеся стали больше обращать внимание на языковую культуру, культуру быта, народные традиции. Включение в учебный процесс социокультурных ценностей нагайбаков сказалось положительно на общем развитии учащихся.

В-четвертых, уровень сформированности нравственных отношений учащихся педагоги и родители оценивают достаточно скромно, соответственно 14-и и 10-ю % приростом. Более высокую оценку дают сами учащиеся. Наблюдения экспериментатора, анализ работ и поведения учащихся дают нам основание утверждать о значительном приросте в культуре нравственных отношений учащихся школ искусств Нагайбакского района.

В-пятых, педагоги детских школ искусств определяющую роль отводят таким условиям, как профессиональная компетентность педагогов и включение в педагогический процесс социокультурных ценностей нагайбаков.

В **заключении** приведены результаты теоретического и поисково-опытного исследования и сделаны следующие выводы.

Проведенное нами исследование показало, что эффективность системы формирования нравственных отношений учащихся на основе социокультурных ценностей этноса может быть достигнута в результате взаимодействия таких ее уровневых подсистем как общегосударственное, региональное и местное в лице администрации соответствующего образовательного учреждения.

Успешность процесса формирования нравственных отношений учащихся зависит от правильно выбранных методологических подходов (культурологического, аксиологического и личностно-деятельностного) в ходе выявления социокультурных ценностей этноса, внедрения в процесс образования доминирующих этнических ценностей нагайбаков; развития профессиональной подготовки и переподготовки педагогических кадров в области народной художественной культуры, народного творчества и этнопедагогики; обеспечения преем-

ственности этнокультурных ценностей и включения учащихся в активную учебно-творческую и концертно-исполнительскую деятельность.

Выдвинутая нами в начале исследования гипотеза о влиянии социокультурных ценностей нагайбаков на формирование нравственных отношений учащихся подтвердилась. Анализ включенного наблюдения, проводимого нами в течение нескольких лет, и анализ итогов поисково-опытной работы дало основание утверждать, что помимо выделенных условий, способствующих и влияющих на формирование нравственных отношений учащихся, необходимо ввести дополнительные условия. К таким условиям мы отнесли: определение правового статуса, создание нормативно-правовой базы функционирования фольклорных отделений школ искусств; поддержку органами управления традиционного народного образования посредством системы примерных учебных программ и методической литературы; использование форм самостоятельной работы, включение национального языка в учебно-воспитательную деятельность и установление связи с социокультурным пространством.

Разработанные методические рекомендации, применяемые в ходе обучающего эксперимента, а так же изложенные выводы могут использоваться в учебно-воспитательной деятельности в различных образовательных учреждениях, ориентированных на социокультурное образование учащихся.

К ряду текущих практических социально-педагогических проблем, требующих незамедлительного решения, следует отнести: подготовку и комплектование детских школ искусств квалифицированными кадрами; включение национального языка в образовательный процесс, как важнейшего средства воспитания; разработку и введение непрерывной системы нравственного воспитания учащихся, начиная с дошкольных образовательных учреждений, общеобразовательных школ, учреждения дополнительного образования до высшей школы; разработку учебных планов и программ по предметам этнохудожественной направленности.

Выполненное исследование раскрывает лишь часть вопросов, связанных с многофакторным процессом формирования нравственных отношений учащихся, и не претендует на раскрытие всей многогранности проблемы. Задачи дальнейшего исследования состоят в том, чтобы, используя найденные в данной работе методологические подходы к проблеме, опираясь на разработанный понятийный аппарат, его основные идеи и выводы, более углубленно раскрыть сущность и особенности формирования ориентаций на нравственные ценности учащихся общеобразовательных школ, основанных на этнокультурных ценностях народов, населяющих нашу страну.

Дальнейшее исследование может быть так же продолжено в области разработки концепции социокультурного развития личности на основе этнокультурных ценностей нагайбаков; включения в учебный процесс этнокультурных ценностей нагайбаков как базы духовного развития личности; изучения влияния бытовой среды нагайбаков на социокультурное развитие личности; формирования нравственных отношений учащихся в структуре их этнохудожественного образования; ориентации учащихся различных возрастных групп на социокультурные ценности нагайбаков и др.

**Основные результаты исследования представлены в следующих публикациях автора:**

*I. Статья в ведущем рецензируемом научном журнале, определенном ВАК Минобрнауки РФ*

1. Валиахметова, Т.А. Социокультурные ценности этноса и ориентация на них учащихся / Т.А. Валиахметова // Вестник ЧГПУ / отв. ред. Е.Ю. Никитина. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2007. – С. 44-53.

*II. Монографии и книги*

2. Валиахметова, Т.А. Народные песни Южного Урала / в соавтрстве. – Челябинск: ЮУКИ, 2003. – 208 с.

3. Валиахметова, Т.А. Традиционная культура нагайбаков Челябинской области / Т.А. Валиахметова; отв. ред. И.А. Голованов. – Челябинск: 2004. – 115 с.

4. Валиахметова, Т.А. Социально-культурные ценности этноса и проблемы нравственного воспитания учащихся школы искусств: монография / Т.А. Валиахметова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 205 с.

*III. Опубликованные материалы выступлений на международных и всероссийских конференциях*

5. Валиахметова, Т.А. Проблема межэтнических взаимодействий в песенных традициях нагайбаков Челябинской области [Текст] / Т.А. Валиахметова // Литература в контексте современности: мат-лы II Международной научной конф. Челябинск, 25-26 февраля 2005 г.: в 2 ч. / Отв. ред. проф. Т.Н. Маркова. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2005. – Ч.1. – С. 15-17.

6. Валиахметова, Т.А. Качество образования и культурологический аспект [Текст] / Т.А. Валиахметова // Совершенствование технологий обеспечения качества образования. Международная научно-методическая конференция: сб. статей / Под общей ред. ректора ОГИС, профессора Н.У. Казачуна. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2007. – С. 27-28.

7. Валиахметова, Т.А. Пути сохранения песенной культуры нагайбаков Челябинской области [Текст] / Т.А. Валиахметова // Литература в контексте современности: мат-лы III Международной научно-методической конф. Челябинск, 15-16 мая 2007 г. / Отв. ред. Т.Н. Маркова; Челяб гос. пед. ун-т. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2007. – С. 13-16.

8. Валиахметова, Т.А. Условия сохранения традиционной народной культуры в современном обществе [Текст] / Т.А. Валиахметова // Третьи Лазаревские чтения: Традиционная культура сегодня: теория и практика: материалы Всерос. науч. конф. с междунар. участием. Челябинск, 21-23 февраля 2006 г.: в 3 ч. / Гл. ред. проф. В.А. Михнюкевич; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – Ч.1. – С.21-25.

*VI. Опубликованные материалы в сборниках научных статей и выступлений на региональных конференциях*

9. Валиахметова, Т.А. Условия формирования ценностных ориентаций учащихся в системе дополнительного образования на основе традиционной народной культуры [Текст] / Т.А. Валиахметова // Современные подходы в обучении начинающих музыкантов: материалы IV Открытых педагогических чтений, 9 января 2006 г.: Тез. докл. / Сост. В.М. Гурский. – Челябинск: МУДОД ДШИ № 2 Г. Челябинска. – С. 27-29.

10. Валиахметова, Т.А. Социокультурные ценности этноса (нагайбаков) [Текст] / Т.А. Валиахметова // Социально-культурные проблемы подготовки специалиста в вузе: сб. науч. ст. / Науч. ред. М.Е. Дуранов; сост. Е.В. Исмаилова. – Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2006. – выпуск 1. – С. 43-50.

11. Валиахметова, Т.А. Ценности, социокультура, этнокультура: образование личности [Текст] / Т.А. Валиахметова // Социально-культурные проблемы подготовки специалиста в вузе: сб. науч. ст. / Науч. ред. М.Е. Дуранов; сост. Е.В. Исмаилова. – Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2007. – выпуск II. – С. 36-41.

12. Валиахметова Т. А. Культура. Типология. Ценности личности [Текст] / Т.А. Валиахметова // Социально-культурные проблемы подготовки специалиста в вузе: сб. науч. ст. / Науч. ред. М.Е. Дуранов; сост. Е.В. Исмаилова. – Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2007. – выпуск II. – С. 120-126.